

**LÄNSRÄTTEN I  
STOCKHOLMS LÄN**  
Allmänna avdelningen

**DOM**  
2010-01-11  
Meddelad i  
Stockholm

Mål nr  
24962-09  
Enhet 13

**SÖKANDE**

MTAB Transport & Spedition AB, 556124-0630  
Box 20164  
161 02 Bromma

*Ombud*

Advokat Eva-Maj Mühlenbock  
Advokatfirman Lindahl KB  
Box 1065  
101 39 Stockholm

**MOTPART**

Nationalmuseum, 202100-1108  
Box 161 76  
103 24 Stockholm

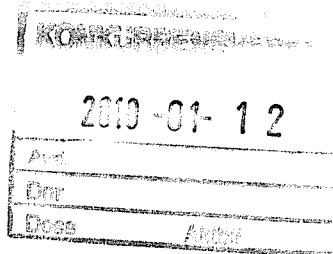
**SAKEN**

Överprövning enligt lagen (2007:1091) om offentlig upphandling – LOU

**DOMSLUT**

Länsrätten bifaller MTAB Transport & Spedition AB:s ansökan och förordnar att ny utvärdering görs varvid TransArts anbud inte beaktas.

Länsrättens interimistiska beslut den 4 december 2009 upphör därmed att gälla.



**BAKGRUND, YRKANDEN M.M.**

Nationalmuseum har, med hjälp av VHS Upphandling, genomfört en öppen upphandling avseende ramavtalsleverantör för transporttjänster av konstverk (Dnr 9-00232-4302).

I tilldelningsbeslut avsänt den 26 november 2009 beslöt Nationalmuseum anta anbud från TransArt i Varberg AB (TransArt) samt, som nr 2, anbudet från MTAB Transport & Spedition AB (bolaget).

**Bolaget** ansöker hos länsrätten om överprövning enligt LOU och yrkar i första hand att upphandlingen får avslutas först sedan rättelse vidtagits innebärande att ny utvärdering görs varvid TransArts anbud inte beaktas då det inte uppfyller samtliga i förfrågningsunderlaget uppställda skall-krav. I andra hand yrkar bolaget att länsrätten ska besluta att upphandlingen ska avbrytas och göras om.

Bolaget anför bl.a. följande. Av förfrågningsunderlagets avsnitt 2 "Kravspecifikation" framgår att upphandlingen omfattar transporter av konstverk i samband med utlån ur Nationalmuseums samling respektive inlån till Nationalmuseums utställningar. Under förfrågningsunderlagets avsnitt 2.1 "Inledning" anges att ambitionen är att varje transport arrangeras på för respektive konstverk bästa möjliga sätt och att anbudsgivaren vid varje transport därför ska vidta lämpliga åtgärder för att förhindra

- skador som kan uppkomma på grund av ovarsam hantering
- skador som kan uppkomma på grund av olämpliga transportmedel
- skador som uppkommer på grund av väder och vind, förändringar i luftfuktighet, olämpliga temperaturnivåer eller ljusexponering
- att konstverken kommer på avvägar

Av förfrågningsunderlagets avsnitt 1.7.2 "Utvärdering av anbud" framgår att de ekonomiskt mest fördelaktiga anbuderna kommer att antas varvid följande rangordnade kriterier kommer att beaktas:

Utvärderingskriterier	Viktning
1. Pris	60%
2. Redovisa-krav (2.7-2.9)	40%

Av förfrågningsunderlagets avsnitt 1.7.1 "Kvalificering av leverantör" framgår att de anbudsgivare är kvalificerade för utvärdering som uppfyller de formella kraven enligt avsnitt 1.5 och de i avsnitt 1.6 angivna kraven på anbudsgivarna.

För att anbudsgivaren ska kvalificeras enligt avsnitt 1.6 fordras att anbudsgivaren uppfyller bl.a. följande krav:

#### 1.6.2 Ekonomisk och finansiell ställning

##### Krav på rating

Anbudsgivare i denna upphandling skall inneha rating A eller högre enligt Soliditet AB:s ratingsystem. Observera att kravet på ekonomisk ställning gäller fram till avtalstecknandet.

VHS kommer att kontrollera att anbudsgivaren uppfyller ovanstående krav genom att inhämta uppgifter från ett kreditupplysningsföretag (AAA Soliditet AB).

För det fall en anbudsgivare inte uppfyller kravet på rating enligt ovan skall anbudsgivarens ekonomiska ställning garanteras av annan. Detta skall, på begäran från VHS, verifieras av garanten, genom en fullgörande-garanti. En förutsättning för att garantin accepteras är att garanten uppfyller ovan ställda krav.

### 1.6.3 Teknisk förmåga och kapacitet

#### Referenser

Uppge minst tre (3) referenser för vilka ni har utfört konsttransporter i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation under de senaste tre åren. Ange referenspersoner med namn, telefonnummer och e-postadress.

#### Organisation — resurser

##### Vagnpark

- Bifoga en förteckning över samtliga fordon (skåpbilar och släp) i er vagnpark som uppfyller skall-kraven i p. 2.4.2. Underleverantörers fordon skall inte förtecknas. Bifoga ett representativt urval ritningar. Följande uppgifter per fordon specificeras i förteckningen: årsmodell, lastmått, lastvolym, lastvikt, säkerhetssystem, temperaturstyrning, ev. klimatstyrning, lås, bakgavellift.

##### Lager

- Bifoga en förteckning över de egna lager som motsvarar Nationalmuseums krav (se Bilaga 1 — Pris), med uppgift om läge, säkerhetsklass, klimat.

Av de skall-krav i p. 2.4.2. som hänvisas till i ovan nämnda krav för Vagnpark framgår bl.a. följande:

- Skåpbil skall vara utrustad med:

- o Luftfjädring

- o Kurirsäte (när så krävs)

Av de krav i Bilaga 1 — Pris som hänvisas till i ovan nämnda krav för Lager framgår bl.a. följande:

##### Lagring

Lagring i magasin, minst skyddsklass 3 enligt Svenska stöldskyddsföreningens norm SSF 200:3.

Temperaturen skall kunna regleras till  $+ 20\text{ °C} \pm 4\text{ °C}$  och luftfuktigheten till  $40\% \pm 10\%$ .

I förfrågningsunderlagets Bilaga 1 Pris, under avsnittet "Transporter", framgår vidare att anbudsgivaren, under förutsättning att kravspecifikationen enligt avsnitt 2.4.2 är uppfylld, ska uppge kostnaden för bl.a. följande poster:

2 Dragbil m trailer med 2 chaufförer

Trailerns lastvolym är minst 90 kubikmeter

3 Skåpbil m släp med 2 chaufförer

Släpets lastvolym är minst 50 kubikmeter

Därutöver framgår, av samma avsnitt "Transporter" samt av avsnittet "Lokala transporter i Stockholm mellan förråd och Nationalmuseum" i Bilaga 1 — Pris, att lastvolymen för offererade fordon, släp och trailers inte i något fall får understiga 30 kubikmeter.

#### 4. Tilldelningsbeslut

Den 26 november 2009 lämnades tilldelningsbeslut med tillhörande upphandlings-PM, utvärdering samt öppningsprotokoll, vari anges att Nationalmuseum antagit anbud från TransArt respektive bolaget. I beslutet anges även att, för sådana uppdrag för vilka tillämpas en fast avropsturordning, TransArt rankats högst av de två leverantörerna.

#### 5. Grunder och omständigheter

5.1 TransArt uppfyller ej samtliga i förfrågningsunderlaget uppställda skall-krav

Nationalmuseum har gjort en felaktig prövning av TransArt som anbudsgivare. TransArts anbud har kvalificerats för fortsatt anbudsutvärdering trots att TransArt inte har uppfyllt de under avsnitten 1.6.2 respektive 1.6.3 i

förfrågningsunderlaget uppställda kraven om lager, referenser, rating respektive vagnpark (kopplat till avsnitt 2.4.2 samt Bilaga 1 — Pris).

#### 5.1.1 Lager

Såsom ovan redogjorts för krävs av anbudsgivaren, för att denne ska kvalificeras för utvärdering, bl.a. att det till anbudet bifogas en förteckning över de egna lager som motsvarar Nationalmuseums krav med uppgift om läge, säkerhetsklass och klimat. Härom fordras att lagring sker i magasin med minst skyddsklass 3 enligt Svenska stölskyddsföreningens norm SSF 200:3 och för vilka temperaturen ska kunna regleras till  $+ 20 \text{ °C} \pm 4 \text{ °C}$  och luftfuktigheten till  $40 \% \pm 10\%$ .

TransArt har i sitt anbud under avsnittet Lager i punkt 1.6.3 "Teknisk förmåga och kapacitet" angivit att TransArt disponerar över lager i Stockholm, Varberg, Göteborg och Malmö. För samtliga angivna lager framgår emellertid att temperaturen befinner sig på  $+ 18 - 20 \text{ °C}$  samt att luftfuktigheten uppgår till  $50 - 65 \% \pm 10 \%$ . TransArts intervaller för temperatur respektive luftfuktighet är följaktligen  $+ 18 - 20 \text{ °C}$  och  $40 - 75 \%$ , att jämföra med motsvarande av Nationalmuseum krävda intervaller om  $+ 16 - 24 \text{ °C}$  respektive  $30 - 50 \%$ . TransArt avviker i denna del således kraftigt från de av Nationalmuseum uppställda kraven om visst intervall för såväl temperatur som luftfuktighet och har följaktligen inte uppfyllt det under avsnitt 1.6.3 i förfrågningsunderlaget uppställda skall-kravet om förteckning över de egna lager som motsvarar Nationalmuseums krav.

Konstaterandet i sig att TransArts anbud i detta avseende inte uppfyller det i förfrågningsunderlaget ställda kravet om lager är fullt tillräckligt för att fastställa att TransArts anbud inte skulle ha kvalificerats för utvärdering. För att ytterligare förtydliga för länsrätten den vikt för upphandlingsföremålet som föreligger av att temperatur- respektive luftfuktighetsnivåer är korrekt avpassade — samt den skada som med stor risk kan åsamkas aktu-

ella konstverk för det fall att dessa lagerhålls i av TransArt angivna lager med luftfuktighetsnivåer på upp till 75 % kan bolaget därutöver inkomma med skriftlig bevisning för sådant förhållande om behov skulle finnas. Av TransArts anbud framgår därutöver under samma avsnitt att TransArts lagerlokaler i Varberg, Göteborg och Malmö har den av Nationalmuseum krävda skyddsklassen 3 enligt Svenska stölskyddsföreningens norm SSF 200:3. Bolaget kan inledningsvis konstatera att TransArt saknar registrerad lageradress för uppgivna lager i Stockholm och Malmö. Lagerlokalerna ifråga innehas av underleverantör, varför TransArt inte av skall-kravets lydelse om "egna lager" har möjlighet att medtaga dessa lokaler i inlämnad förteckning. För lagerlokalen i Stockholm saknas vidare, enligt TransArts anbud, erforderad skyddsklass. Det har i detta hänseende därutöver kommit till bolagets vetskap att inte heller angivna lagerlokaler i Göteborg och Malmö innehar sådan skyddsklass som fordras. Det saknas således möjlighet att - såsom TransArt gjort gällande i sitt anbud - låsa in lastbilar över natt på ett säkert sätt i samtliga av TransArt angivna lagerlokaler. Inte heller i detta avseende uppfylls således det i förfrågningsunderlaget uppställda skall-kravet om visst lager.

#### 5.1.2 Referenser

Såsom ovan redogjorts för krävs vidare av anbudsgivaren, för att denne ska kvalificeras för utvärdering, att det i anbudet uppges minst tre referenser, med angivande av namn, telefonnummer och e-postadress, för vilka anbudsgivaren under de tre senaste åren har utfört konsttransporter i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation.

TransArt har i sitt anbud under avsnitt 1.6.3 "Teknisk förmåga och kapacitet" uppgivit ett antal om sammanlagt sex referenser med avseende på det av Nationalmuseum ställda kravet. Av tilldelningsbeslutet framgår att Nationalmuseum bedömt samtliga referenser avse sådan konsttransport enligt

Nationalmuseums kravspecifikation som uppställts som krav i förfrågningsunderlaget.

Bolaget bestrider att TransArt har uppfyllt detta skall-krav. Redan av de kortfattade upplysningar om uppdragsgivare som angivits i TransArts anbud framgår att TransArts referenser svårligen kan avse sådan konsttransport som skett i enlighet med kravspecifikation motsvarandes den av Nationalmuseum uppställda. Flertalet referenser avser konsthallar som i regel inte bedriver någon utlåningsverksamhet och inte heller ställer upp några krav på transport, hantering, m.m. som kan liknas vid de krav som normalt omfattas av ett museums verksamhet. Nationalmuseum hade följaktligen all anledning att — såsom också får förutsättas vara syftet med angivande av referenser med kontaktuppgifter — kontakta de av TransArt angivna referenserna för att få bekräftat att skall-kravet enligt förfrågningsunderlaget är uppfyllt och att TransArt faktiskt besitter den tekniska förmåga och kapacitet som skall-kravet ämnar ge bevis för. Troligen har sådan kontakt från Nationalmuseums sida med av TransArt angivna referenser inte tagits. I sådana fall hade TransArts referenser ej godkänts och skall-kravet ej bedömts vara uppfyllt. Vid egen kontakt med fyra av TransArts angivna referenser framgår nämligen följande:

- Malmö Konsthall

Malmö Konsthall saknar formella krav avseende säkerhet och klimat i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation. Malmö konsthall saknar egna samlingar varifrån utlåning sker, och ställer därmed inga — och har inte heller behov av att ställa — krav på transport eller hantering.

- Liljevalchs Konsthall, Stockholm

Liljevalchs Konsthall saknar formella krav avseende säkerhet och klimat i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation. Liljevalchs konsthall



saknar egna samlingar varifrån utlåning sker, och ställer därmed inga och har inte heller behov av att ställa — krav på transport eller hantering.

- Magasin 3, Stockholm

Magasin 3 saknar formella krav avseende säkerhet och klimat i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation. Magasin 3 har egna samlingar men ställer emellertid inga formella krav vid transport. Magasin 3 kräver varken kurir eller medföljer som kurir med egna verk. Magasin 3 åker endast till utställningsplats för installation, och reser då med egen organisation.

Ingen av ovan nämnda institutioner hanterar eller ställer ut s.k. "Old Masters" och har följaktligen varken vana eller rutin för hantering av denna typ av konstverk.

- Göteborgs Konstmuseum

Göteborgs Konstmuseum har formella krav avseende säkerhet och klimat i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation. Göteborgs Konstmuseum har emellertid inte genomfört, samarbetat med, eller beställt transporter eller frakter utifrån sådana krav av TransArt under de senaste tre åren.

Av ovan angivna fyra referenser framgår följaktligen att TransArt inte uppfyller det aktuella skall-kravet under avsnitt 1.6.3 i förfrågningsunderlaget och inte tillnärmelsevis besitter den för skall-kravet åsyftade tekniska förmåga och kapacitet som krävs för att fullgöra det i Upphandlingen förevärande uppdraget.

### 5.1.3 Rating

Såsom ovan framgått krävs vidare att anbudsgivaren, för att denne ska kvalificeras för utvärdering, innehar rating A eller högre enligt Soliditet AB:s

ratingsystem. För det fall en anbudsgivare inte uppfyller kravet på rating enligt ovan ska anbudsgivarens ekonomiska ställning garanteras av annan, vilket på begäran från VHS ska verifieras av garanten genom en fullgörandegaranti.

Av TransArts anbud framgår inte att TransArt innehar sådan rating som fordras av förfrågningsunderlaget på ovan angivet sätt. Det har i denna del kommit till bolagets vetskap att TransArt enligt UC:s kreditupplysnings-tjänst innehar en rating motsvarande riskklass 2. Enligt Soliditet AB:s översättning motsvarar riskklass 2 en rating B i Soliditet AB:s ratingsystem. Bolaget menar således att TransArt inte uppfyller skall-kravet enligt förfrågningsunderlaget om viss rating.

Eftersom TransArt inte innehar rating A eller högre enligt Soliditet AB:s ratingsystem, skulle enligt förfrågningsunderlaget TransArts ekonomiska ställning istället ha garanterats av annan. Det framgår emellertid inte av TransArts anbud vare sig att TransArts ekonomiska ställning har garanterats eller vem som i förekommande fall skulle ha utgjort sådan garant.

TransArt hänvisar i sitt anbud endast till nyckeltal i bolagets egen årsredovisning för räkenskapsåret 2007-05-01 — 2008-04-30. En sådan hänvisning kan inte utgöra en sådan av annan förebringad garanti av TransArts ekonomiska ställning i det avseende som efterfrågas i skall-kravet. Inte heller framgår det av Nationalmuseums Upphandlings-PM, utvärderingsprotokoll eller i övrigt av tilldelningsbeslutet att VHS inhämtat en fullgörandegaranti eller på annat sätt sökt få TransArts ekonomiska ställning verifierad av garanten.

Enligt bolagets mening har TransArt således inte uppfyllt det i förfrågningsunderlaget uppställda skall-kravet under avsnitt 1.6.2 om viss rating.

#### 5.1.4 Vagnpark

Såsom ovan beskrivits framgår av förfrågningsunderlaget att anbudsgivaren, för att denne ska kvalificeras för utvärdering, ska bifoga en förteckning över samtliga fordon i anbudsgivarens vagnpark som uppfyller skallkraven i avsnitt 2.4.2. Vidare anges att underleverantörers fordon inte får förtecknas. Av två av de i avsnitt 2.4.2 uppställda skallkraven framgår att angivna skåpbilar ska vara utrustade dels med luftfjädring, dels med kurirsäte (när så krävs). TransArt har genom avsnitt 17 "Fordonsspecifikationer" i Bilaga 1 till sitt anbud lämnat en förteckning över sammanlagt elva fordon (skåpbilar) samt en trailer. Bolaget önskar inledningsvis fästa rätts uppmärksamhet på att TransArt — i uttrycklig motsats till skallkravets lydelse under avsnitt 1.6.3 — såsom enda offererad trailer inräknat en trailer som ägs av underleverantör. Sådan trailer uppfyller således inte skallkravet om förteckning av vagnpark och kan inte heller bli föremål för den utvärdering som Nationalmuseum sedermera låtit göra.

Av de av TransArt redovisade elva fordonen saknar vidare fem sådan luftfjädring som anges i skallkravet i avsnitt 2.4.2 (fordonen med registreringsnummer LMX 647, XKW 598, XYX 450, XYZ 317 respektive TES 581). Dessa fem fordon kan inte beställas med helluftsfjädring. Fordonen ifråga har därutöver en lastvolym som understiger den som Nationalmuseum kräver och efterfrågar i förfrågningsunderlagets Bilaga 1 — Pris. Av TransArts elva angivna fordon är det således endast sex stycken som uppfyller skallkravet om luftfjädring, innehar av Nationalmuseum efterfrågad lastvolym och som därmed enligt förfrågningsunderlaget får medtagas i förteckningen över fordon i vagnparken och överhuvudtaget kan komma ifråga för utvärdering.

Av uppgifter i Bilregistret framgår emellertid att inte något av dessa sex återstående fordon är registrerat för fler än en passagerare. Inte något av dessa fordon kan således utrustas med kurirsäte eller har i övrigt någon möjlighet att medtaga kurir. Därav följer att Nationalmuseum inte ens när

så krävs kan låta en kurir medfölja i en av TransArt ombesörjd biltransport av aktuella konstverk. Inte heller dessa återstående fordon uppfyller således i avsnitt 2.4.2 uppställda skall-krav. Fordonen kan därför inte medtagas i förteckningen över fordon i vagnparken och inte heller bli föremål för utvärdering. Bolaget anser följaktligen att TransArt, för ovan angivna elva fordon samt en trailer, inte uppfyller det i förfrågningsunderlaget uppställda skall-kravet under avsnitt 1.6.3 om förteckning över samtliga fordon som uppfyller skall-kraven i avsnitt 2.4.2.

Bolaget önskar även fästa rättens uppmärksamhet på att TransArt i Bilaga 1 — Pris, trots däri uttryckta föreskrifter, erbjudit samt lämnat pris för sådana fordon, trailer och släp som TransArt enligt ovan saknar möjlighet att offerera eftersom dessa inte uppfyller skall-kraven i avsnitt 2.4.2 samt i ett fall (dragbil) överhuvudtaget inte finns med i TransArts förteckning över vagnpark.

Bolaget hänvisar till ett avgörande i EG-domstolen och några kammarrättsavgöranden.

Sammanfattningsvis har Nationalmuseum brutit mot 1 kap. 9 § LOU och bl.a. de gemenskapsrättsliga principerna om likabehandling och transparens genom att ha utvärderat och antagit ett anbud som inte uppfyller samtliga i förfrågningsunderlaget ställda skall-krav. Till följd av de felaktigheter som begåtts i Upphandlingen riskerar bolaget att lida skada. Upphandlingen måste därför rättas på sådant sätt att en ny utvärdering görs varvid TransArts anbud inte beaktas.

**Nationalmuseum** bestrider bifall till ansökan och yrkar att länsrätten lämnar bolagets samtliga yrkanden utan bifall samt att länsrätten beslutar att Upphandlingen får avslutas i enlighet med det tilldelningsbeslut som fattades den 26 november 2009. För det fall att länsrätten

finner att Nationalmuseum agerat felaktigt till skada för bolaget vitsordar Nationalmuseum rättelse. Nationalmuseum anför vidare bl.a. följande.

Nationalmuseum har genomfört en upphandling av transporttjänster. Upphandlingen genomfördes som ett öppet förfarande och annonserades i maj 2009. Sista dag att lämna anbud var den 6 juli 2009. Efter sista anbudsdag hade två (2) anbud inkommit till Nationalmuseum; bolagets och TransArts. Anbuderna är efter förlängning giltiga till och med den 31 januari 2010. Den 26 november 2009 meddelades tilldelningsbeslut. Båda anbuderna tilldelades kontrakt. Enligt villkoren i avtalet kommer TransArt få samtliga avrop som understiger 500 000 SEK.

Nationalmuseum har i Upphandlingen ställt ett antal tydligt formulerade krav, som är likabehandlande, proportionella och icke-diskriminerande utifrån Upphandlingens syfte. Samtliga anbudsgivare i Upphandlingen har bedömts utifrån dessa och härvid behandlats lika. Bedömning att båda anbuderna uppfyller samtliga ställda krav är korrekt. Grund för ingripande enligt LOU saknas således och länsrätt en skall avslå denna ansökan om överprövning.

#### 5.1 Lager

Enligt punkt 1.6.3 i förfrågningsunderlaget skall anbudsgivarna bifoga en förteckning över egna lager som motsvarar de krav som anges i Bilaga 1: Pris, i förfrågningsunderlaget, där det bland annat anges att lagren skall ha minst skyddsklass 3 enligt Svenska stöldskyddsföreningens norm SSF 200:3, temperaturen skall kunna regleras till + 20 ° C +/- 4° C och ha en luftfuktighet till 40 % +/- 10 %.

I TransArts förteckning över lager anges att tre av fyra uppräknade lager innehar säkerhetsklass 3 eller högre. Vidare uppger TransArt att temperaturen håller + 18-20 ° C med en luftfuktighet på 50-65 %, +/- 10 %. TransArt har i sitt anbud angivit befintliga lagars aktuella temperaturer samtidigt som ställda krav på en möjlighet att reglera temperaturerna klart och tydligt har accepterats i anbudet. Det har därmed inte funnits anledning för Nationalmuseum att ifrågasätta att kraven inte kommer att uppfyllas under avtalsperioden.

### 5.2 Referenser

I förfrågningsunderlaget, punkt 1.6.3 uppställs krav på att anbudsgivarna skall uppge minst tre (3) referensuppdrag avseende utförda konsttransporter i enlighet med National museums kravspecifikation, genomförda de tre senaste åren. TransArt har uppgett sex referensuppdrag. Samtliga referenter har kontaktats av Nationalmuseum, genom VHS. Vid kontakt med referenterna bekräftar dessa att de referensuppdrag som TransArt lämnat har avsett konsttransporter genomförda de tre senaste åren.

### 5.3 Rating

I Upphandlingen har krav ställts på att anbudsgivarna skall inneha rating A, enligt Soliditets ratingmodell. Kontroll av TransArts rating har genomförts den 14 juli, den 28 september och senast den 7 december 2009. Vid samtliga kontrolltillfällen har kravet på rating A uppfyllts. Bolaget anför att TransArt inte uppfyller kravet på rating A. Som stöd för detta anger bolaget att TransArt har riskklass 2 enligt UC. I förfrågningsunderlaget har det tydligt framgått att kravet avser rating A i enlighet med Soliditets ratingmodell. Det går inte att likställa UC:s modell med Soliditets, Kravet på rating A är således transparent och måste anses uppfyllt.

#### 5.4 Vagnpark

TransArt har i enlighet med punkt 1.6.3 i förfrågningsunderlaget bifogat en förteckning över sin vagnpark. Sökanden gör gällande att dessa fordon inte uppfyller de i förfrågningsunderlaget ställda kraven, vilket i sammanhanget saknar relevans. I punkt 2.4.2 i förfrågningsunderlaget uppställs ett antal krav på de fordon som får användas vid transport för Nationalmuseums räkning under avtalsperioden. Dessa krav har klart och tydligt accepterats i TransArts anbud.

Länsrätten har den 4 december 2009 interimistiskt förordnat att upphandlingen tills vidare inte får avslutas.

Parterna har härefter i yttranden i huvudsak vidhållit vad de tidigare anfört.

### DOMSKÄL

#### *Tillämpliga bestämmelser*

Enligt 1 kap. 9 § LOU ska upphandlande myndigheter behandla leverantörer på ett likvärdigt och ickediskriminerande sätt samt genomföra upphandlingar på ett öppet sätt. Vid upphandlingar ska vidare principerna om ömsesidigt erkännande och proportionalitet iakttas.

Av 16 kap. 2 § första stycket LOU framgår följande. Om den upphandlande myndigheten har brutit mot de grundläggande principerna i 1 kap. 9 § eller någon annan bestämmelse i denna lag och detta har medfört att leverantören lidit eller kan komma att lida skada, ska rätten besluta att upphandlingen ska göras om eller att den får avslutas först sedan rättelse gjorts.

*Handlingar i målet*

Förfrågningsunderlaget finns som bilaga i akten. Såvitt länsrätten kan finna har bolaget rätt återgivit i sin ansökan vad som i tillämpliga delar anges i förfrågningsunderlaget.

*Länsrättens bedömning*

Rating

Nationalmuseum har i förfrågningsunderlaget ställt krav på att anbudsgivarna ska inneha rating A, enligt Soliditets ratingmodell. Annat har inte framkommit än att TransArt uppfyllt detta krav. Vad bolaget anför om att TransArt har riskklass 2 enligt UC ändrar inte denna bedömning.

Referenser

Nationalmuseum har i förfrågningsunderlaget ställt krav på att anbudsgivarna ska uppge minst tre referensuppdrag avseende utförda konsttransporter i enlighet med Nationalmuseums kravspecifikation. Bolaget har i ansökan anfört att Malmö Konsthall, Liljevalchs Konsthall, Magasin 3 och Göteborgs Konstmuseum, referenser vilka åberopats av TransArt, inte kan godtas som referenser på de grunder som ovan angetts. Det bemötande Nationalmuseum lämnat är enligt länsrättens mening alltför vagt. Länsrätten finner att TransArts anbud inte kan anses uppfylla skall-kravet i denna del.

Vagnpark

Nationalmuseum har i förfrågningsunderlaget ställt krav på att anbudsgivarens vagnpark ska uppfylla ett antal skall-krav. Bolaget har utförligt redovisat att TransArts vagnpark i flera fall inte uppfyller skall-kraven. Nationalmuseum har som kommentar anfört att Trans-



Art i sitt anbud har accepterat Nationalmuseums krav. Vad Nationalmuseum anfört som svar innebär dock inte att TransArt uppfyller de ställda kraven. Länsrätten finner att TransArts anbud inte kan anses uppfylla skall-kravet i denna del.

Lager

Nationalmuseum har i förfrågningsunderlaget ställt krav på att anbudsgivarna ska bifoga en förteckning över egna lager som motsvarar Nationalmuseums krav. Enligt bolaget uppfyller inte TransArt kraven vad gäller temperatur och luftfuktighet. Nationalmuseum har som kommentar bl.a. anfört att TransArt i sitt anbud har accepterat Nationalmuseums krav. Det får enligt länsrättens mening anses tveksamt om TransArt har uppfyllt skall-kraven vad gäller lager.

Sammanfattningsvis finner länsrätten att Nationalmuseum, genom att godkänna TransArts anbud trots att inte alla skall-krav har uppfyllts, har brutit mot 1 kap. 9 § LOU. Bolaget får till följd av detta antas ha kunnat komma att lida skada. Bolagets talan ska bifallas på så sätt att ny utvärdering görs varvid TransArts anbud inte beaktas.

**HUR MAN ÖVERKLAGAR, se bilaga (Dv 3109/1a)**



Magnus Schultzberg

Rådman

Handläggare har varit föredragande Göran Forsberg.





## HUR MAN ÖVERKLAGAR - PRÖVNINGSTILLSTÅND

Den som vill överklaga länsrättens beslut skall skriva till Kammarrätten i Stockholm.

**Skrivelsen skall dock skickas eller lämnas till länsrätten.**

Överklagandet skall ha kommit in till länsrätten inom tre veckor från den dag då klaganden fick del av beslutet. Tiden för överklagandet för offentligpart räknas emellertid från den dag beslutet meddelades.

Om sista dagen för överklagandet infaller på lördag, söndag eller helgdag, midsommarafton, julafton eller nyårsafton räcker det att skrivelsen kommer in nästa vardag.

För att ett överklagande skall kunna tas upp i kammarrätten fordras att prövningstillstånd meddelas. Kammarrätten lämnar prövningstillstånd om det är av vikt för ledning av rättstillämpningen att överklagandet prövas, anledning förekommer till ändring i det slut vartill länsrätten kommit eller det annars finns synnerliga skäl att pröva överklagandet.

Om prövningstillstånd inte meddelas står länsrättens beslut fast. Det är därför viktigt att det klart och tydligt framgår av överklagandet till kammarrätten varför man anser att prövningstillstånd bör meddelas.

Skrivelsen med överklagande skall innehålla

1. den klagandes namn, personnummer, yrke, postadress och telefonnummer. Dessutom skall adress och telefonnummer till arbetsplatsen och eventuell annan plats där klaganden kan nås för delgivning lämnas om dessa uppgifter inte tidigare uppgetts i målet. Om någon person- eller adressuppgift ändras är det viktigt att anmälan snarast görs till kammarrätten,
2. det beslut som överklagas med uppgift om länsrättens namn, målnummer samt dagen för beslutet,
3. de skäl som klaganden anger till stöd för begäran om prövningstillstånd,
4. den ändring av länsrättens beslut som klaganden vill få till stånd,
5. de bevis som klaganden vill åberopa och vad han/hon vill styrka med varje särskilt bevis.

Skrivelsen skall vara undertecknad av klaganden eller hans ombud. Adressen till länsrätten framgår av beslutet. Om klaganden anlitar ombud skall denne sända in fullmakt i original samt uppge sitt namn, adress och telefonnummer.

